

LA CINTA MEXICANA ACNÉ, SELECCIONADA PARA PARTICIPAR EN DOS FESTIVALES

autor El Tio Jorge
sábado, 08 de noviembre de 2008

GRACIAS A
SU CALIDAD

Y ORIGINAL HISTORIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA

Información y Fotografías:

FILMICA RELACIONES PUBLICAS

La película mexicana ACNÉ, coproducida por "Goliat Films" (México) y "ControlZ" (Uruguay), fué seleccionada para participar en dos reconocidos Festivales de Cine; por un lado a finales de este año ACNÉ entrará en el Concurso de Operas Primas del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que se celebrará en La Habana. Y por otro lado a principios del próximo año esta cinta también estará en competencia en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Por su calidad y original historia, ACNÉ fue galardonada con el premio de la Televisión Española en el pasado Festival de Cine de San Sebastián, dentro de la sección "Cine en Construcción"; participó en el Festival de Cannes en la sección denominada "Quincena de Realizadores"; fue seleccionada para participar en competencia en el Festival de Toronto dentro de la sección conocida como "Contemporary World Cinema"; y recientemente estuvo en el Sexto Festival Internacional de Cine de Morelia en donde se abarrotaron las salas causando gran expectativa para su estreno comercial.

ACNÉ, primera película del director uruguayo Federico Veiroj, cuenta la historia de un chico de trece años que se debe de enfrentar al descubrimiento de la sexualidad, al primer amor, al divorcio de sus padres y… a sus problemas dermatológicos.

La casa productora mexicana “Goliat Films” ha coproducido películas como “MORIRSE ESTÁ EN HEBREO” de Alejandro Springall, EL BRINDIS de Shai Agosin y TODOS LOS DÍAS SON TUYOS de José Luis Gutierrez Arias.

El estreno comercial de ACNÉ en México está programado para finales de este año y la distribución correrá a cargo de David Distribución.

Sobre la
Película

Rafael Bregman es un adolescente en los años noventa. Su acné lo vuelve inseguro, tímido, y se siente poco atractivo a la hora de encarar a las chicas. Como todo adolescente que atraviesa el más o menos difícil trance de ver cómo cambia su cuerpo y cómo despiertan sus hormonas, Rafa está concentrado en su iniciación sexual. Y eso ocupa buena parte de sus pensamientos. No tanto por una urgencia personal, como porque “todo el mundo quiere”, como le manifiesta su hermano mayor que lo incita a tener su primera experiencia sexual. Pero el sexo –siempre más fácil de conseguir- no es lo mismo que el amor.

Acné es una sucesión de experiencias íntimas, tan personales e intransferibles como la masturbación, el debut sexual, el primer enamoramiento –ese que dicen que nunca se olvida-, o el primer beso. Las

escenas narran por sí solas algo que es difícil expresar con palabras: la circunstancia vital, las dudas y deseos, que giran en torno de esas primeras veces que, para Rafa, vienen acompañadas del divorcio de sus padres, el amigo del alma que se va del país y la imposibilidad de besar a la compañera de clase que le quita el sueño. El contraplano entre las expectativas y lo que se vive en realidad.

El trance que implica atravesar la adolescencia está relatado de manera tragicómica, con un humor que por momentos tiene que ver con las negociaciones de un padre empresario, y por otros con un adolescente que espera su turno en la sala de espera de un prostíbulo con la pasividad con la que se aguarda el turno en el dentista; o bien con el clima de testosterona exaltada de un jovencuelo desgarrado que es capaz de besar un bizcochuelo o a su propio antebrazo con tal de saciar el ansia recurrente de dar su primer beso romántico y, de alguna manera, dejar de ser un niño. Todo lo cual hace de Acné una comedia que se debate entre la ternura y el humor.

El filme no se vale de trucos dramáticos para relatar las vivencias únicas e irrepetibles que atraviesa su protagonista, con las que cualquiera que haya sido adolescente y haya estado enamorado se puede identificar. Por el contrario, las exhibe de manera directa, siguiendo la lógica impulsiva de causa y efecto propia de quien vive sin evaluar muy a fondo las consecuencias, con toda la inocencia, el afecto y la crudeza del entorno más cercano que es donde nace esta historia.

Para cualquier duda o comentario, mi correo electrónico es:

eltíojorge@eltíojorge.com